



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F

Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163

CEP: 87840-000 Mirador-PR

E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

REVISÃO DE CONTEÚDOS - LÍNGUA PORTUGUESA

VAMOS APRENDER MELHOR A RESPEITO DA TONICIDADE DAS PALAVRAS.
LEIA COM ATENÇÃO!!

Acentuação tônica, Oxítona, Paroxítona e Proparoxítona.

A palavra "possível" tem três sílabas: pos-sí-vel. Ao lermos a palavra, colocamos maior força na sílaba "sí". Ou seja, acentuamos - no sentido de que a destacamos, enfatizamos, sonoramente - esta sílaba. Ela é, portanto, a **sílaba tônica** da palavra, pois é sobre ela que recai o acento da fala.

Existem regras de acentuação gráfica, que estabelecem quando uma sílaba é ou não acentuada graficamente. Para entendê-las, você precisa saber que existe uma classificação das palavras de acordo com a posição da sílaba tônica.

Palavras com duas ou mais sílabas

Em Parati, a tônica é a última sílaba da palavra. Em **qua**-dro, é a penúltima. Em **pás**-sa-ro, é a antepenúltima. Pois bem:

- 1) As palavras cuja acentuação tônica recaem na última sílaba, chamam-se **oxítonas**. Ex.

Paraná, urubu, pajé, vovô, jabuti, guaraná, guarani, robô, etc

- 2) As palavras que têm acentuação na penúltima sílaba, chamam-se **paroxítonas** e são as de maior número em língua portuguesa. Ex.

camelo, carro, automóvel, barco, revólver, serpente, fênix, álbum, etc

- 3) Finalmente, as palavras acentuadas na antepenúltima sílaba chamam-se **proparoxítonas**. Ex.

antepenúltima, sílaba, pássaro, esdrúxula, vítima, cântico, romântico, etc.



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F
Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163
CEP: 87840-000 Mirador-PR
E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

ATIVIDADES DE REVISÃO

1. Assinale o grupo de palavras que todas estão classificadas como PAROXÍTONAS.

- (A) cadeira, café, brigam, modelo.
- (B) vassoura, poupança, régua, anel.
- (C) manteiga, saída, saúde, torneira.
- (D) abacaxi, elefante, médico, pente.

2. Assinale o grupo de palavras em que existe uma palavra que não é oxítona.

- (A) papai, anzol, balcão, avó.
- (B) amor, jiló, sacola, jardim.
- (C) dragão, pernil, feliz, parabéns.
- (D) purê, português, sofá, rouxinol.

3. Assinale a alternativa em que as palavras estão organizadas de acordo com a seguinte ordem: oxítona, paroxítona e proparoxítona.

- (A) lágrima, gato, peru.
- (B) gato, peru, lágrima.
- (C) peru, lágrima, gato.
- (D) peru, gato, lágrima.

4. Assinale o grupo de palavras que todas estão classificadas como PROPÁROXÍTONAS.

- (A) médico, relâmpago, pássaro, árvore.
- (B) fantasma, público, possível, rodapé.
- (C) estômago, valente, triângulo, lâmpada.
- (D) espetáculo, fósforo, paletó, enérgico.



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F
Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163
CEP: 87840-000 Mirador-PR
E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

GÊNERO TEXTUAL BIOGRAFIA

ceito de Biografia: a palavra biografia se origina de duas outras: bio (que significa vida) e grafia (que significa escrever). Assim, a biografia é um relato escrito que se faz da vida de uma pessoa.



Biografia de Monteiro Lobato

Monteiro Lobato (1882-1948) foi um escritor e editor brasileiro. "O Sítio do Pica-pau Amarelo" é sua obra de maior destaque na literatura infantil. Criou a "Editora Monteiro Lobato" e mais tarde a "Companhia Editora Nacional". Foi um dos primeiros autores de literatura infantil de nosso país e de toda América Latina.

Metade das obras de Monteiro Lobato é formada de literatura infantil. Destaca-se pelo caráter nacionalista e social. O universo retratado em suas obras são os vilarejos decadentes e a população do Vale do Paraíba, quando da crise do café. Situa-se entre os autores do Pré-Modernismo, período que precedeu a Semana de Arte Moderna.

Sobre a biografia de Monteiro Lobato responda:

1- Como é o nome do autor da biografia em questão?

2- Em que ano ele nasceu e o que ele é?

3- Como se chama a sua obra que mais se destacou na literatura infantil?



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F
Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163
CEP: 87840-000 Mirador-PR
E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

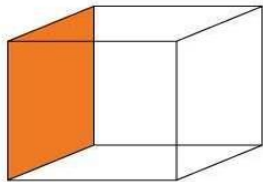
Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

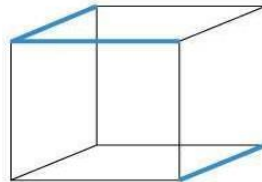
Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

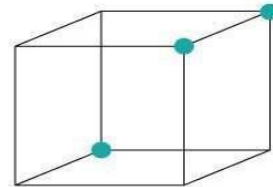
REVISÃO DE CONTEÚDOS – MATEMÁTICA



FACE

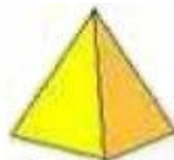


ARESTA

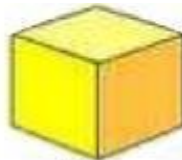


VÉRTICE

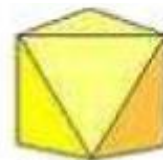
1- Os poliedros de Platão são figuras espaciais que se destacam na geometria. Abaixo temos a ilustração desses cinco sólidos geométricos.



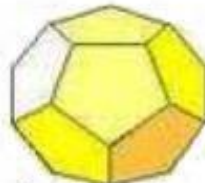
Tetraedro



Cubo



Octaedro



Dodecaedro



Icosaedro

2- Determine quantas faces possui o tetraedro:

- (A) 12
- (B) 4
- (C) 8
- (D) 6

3- Um bolo de 1 quilograma foi dividido em 8 fatias iguais. Duas fatias desse bolo pesam.

- (A) 125 gramas.
- (B) 250 gramas.
- (C) 500 gramas.
- (D) 750 gramas.

Cálculo



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F
Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163
CEP: 87840-000 Mirador-PR
E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

REVISÃO DE CONTEÚDOS – GEOGRAFIA

Expansão urbana (Êxodo rural)

O êxodo rural é uma modalidade de migração caracterizada pelo deslocamento de uma população da zona rural em direção às cidades é consequência, entre outros fatores, da implantação de relações capitalistas modernas na produção agropecuária, onde o modelo econômico privilegia os grandes latifundiários e a intensa mecanização das atividades rurais expulsa os pequenos produtores do campo. O intenso processo de mecanização das atividades agrícolas tem substituído a mão de obra humana. Os pequenos produtores que não conseguem mecanizar sua produção têm baixo rendimento de produtividade.

Outro motivo que proporciona o êxodo rural é o fator atrativo que as cidades exercem sobre a população rural, em busca de emprego e melhores condições de vida.

No entanto, esse processo gera vários problemas sociais, pois parte desses imigrantes não possui qualificação profissional exigida pelo mercado cada vez mais competitivo.

Outro fator negativo que pode ser citado é o inchaço das cidades, que na ausência de um planejamento urbano há o superpovoamento de bairros pobres, moradias em locais sem estrutura, aumento de favelas, entre outros fatores.

O êxodo rural, como em qualquer modalidade de migração por motivos econômicos, é o resultado lógico de decisões políticas ditadas pelo capital, e principalmente pelos interesses de seus detentores. Políticas públicas devem ser desenvolvidas com o objetivo de solucionar esse tipo de problema, proporcionando subsídios para os pequenos produtores, evitando assim a emigração dessa população para as cidades em busca de uma melhor sorte.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/exodo-rural.htm>.



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F
Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163
CEP: 87840-000 Mirador-PR
E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

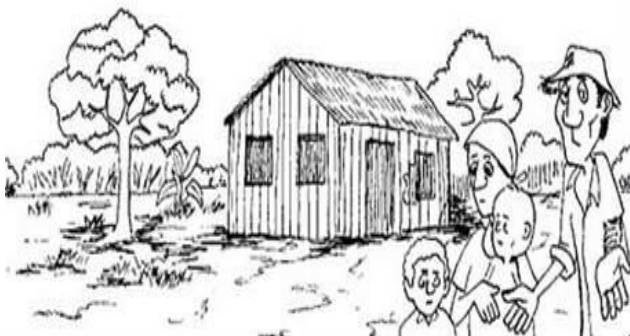
Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

ATIVIDADES RELACIONADA AO TEXTO.

- 1- Encontre no caça palavras as palavras em negrito: **PRODUTORES, RURAL, EMIGRAÇÃO, URBANA, ÊXODO, CAPITALISTA, LATIFUNDIÁRIOS, FAVELAS.**

S	Ê	M	N	D	E	B	U	B	A	L	N	O	P	S	D	E	L	E	I
D	X	E	H	S	N	F	Z	E	S	A	H	R	R	I	D	R	O	S	T
F	O	M	A	C	I	A	F	N	S	S	N	A	O	C	F	U	N	D	E
G	D	I	D	E	M	L	A	T	I	F	U	N	D	I	Á	R	I	O	S
A	O	G	O	N	A	L	V	D	N	E	R	P	U	R	V	A	T	N	A
G	R	R	S	T	F	C	E	M	A	M	B	A	T	E	P	L	N	A	M
O	C	A	P	I	T	A	L	S	T	A	A	R	O	C	E	R	M	C	O
S	T	Ç	F	R	R	F	A	G	M	B	N	R	R	A	S	A	I	N	C
B	Ç	Ã	O	Ê	S	O	S	N	E	R	A	C	E	D	O	B	S	E	R
N	V	O	N	T	W	E	S	D	A	R	E	V	S	I	S	Ã	O	P	E



ÊXODO RURAL – POUCO INCENTIVO DOS GOVERNOS NO CAMPO, AGRICULTORES SÃO OBRIGADOS A VENDER SUAS TERAS POR PREÇO DE BANANA – ANTÔNIO CEREZO



Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

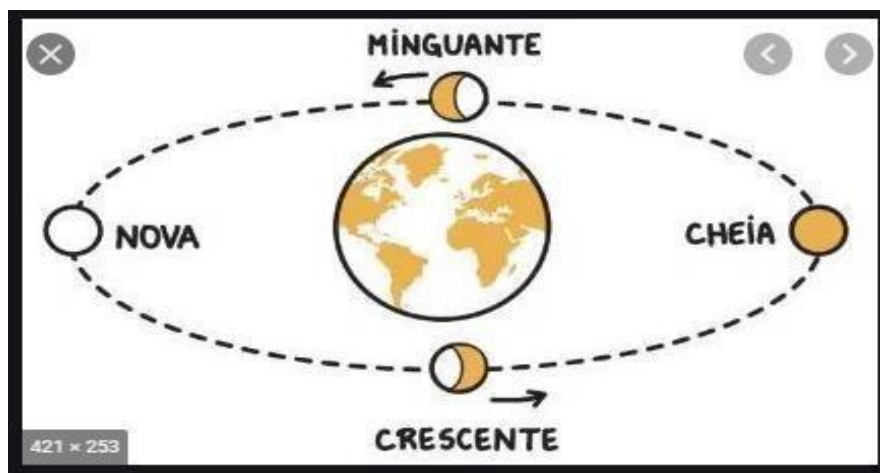
Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

REVISÃO DE CONTEÚDOS – CIÊNCIAS

CÉU NOTURNO: IGUAL OU DIFERENTE TODAS AS NOITES

Você já parou para observar o céu a noite? Na nossa correria do dia a dia, poucas pessoas param para olhar as estrelas. E saber que era através das estrelas que alguns navegadores se orientavam para navegar. Neste capítulo, vamos conhecer um pouco mais sobre isso. Leia as páginas 136 até a 139 e conheça um pouco dessa maravilha que é o céu à noite.

Fases da lua



ATIVIDADES

- 1- Se observarmos o céu, todas as noites, podemos perceber que as estrelas vão surgindo cada dia em um horário diferente. Por que isso acontece?

- 2- Por que após alguns meses, algumas estrelas não aparecem mais e outras, que não eram visíveis, começam a aparecer?

- 3- Quantos e quais são as fases da Lua?



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F

Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163

CEP: 87840-000 Mirador-PR

E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura

ENSINO RELIGIOSO

Mitos

Mito não é verdade. Também não é mentira. É uma representação, uma forma de interpretar algo, ou um conto que carrega mensagens, significados, representações de acordo com a cultura, a ética e a visão de mundo de um determinado povo. Mito não é invenção, conto também não é, não é fato. Mito é uma representação, como já foi dito. É uma passagem com uma moral, com ensinamento sobre determinado assunto. Existe também a perspectiva cultural do mito.

As religiões, os Deuses, se tornam mitologia pra quem não faz parte da tradição. O culto aos Orixás não é o culto a personagens mitológicos, assim como não era mitologia o culto a Zeus, para os gregos. Na Grécia Antiga os deuses não eram seres mágicos inventados em caráter literário ou algo parecido. Da mesma forma, o culto aos Orixás enquanto prática religiosa, ainda vive e perpetua-se.

Há muitas coisas em comum entre mitos de diferentes povos. Por exemplo, os mitos da criação. Em quase todos os mitos da criação das diferentes doutrinas religiosas, que encontramos em livros e sites, o homem tem origem do barro.

Um mito bem legal é o da criação do **MUNDO TUPINAMBÁ**.

ATIVIDADE:

1- Desenhe o que você entendeu sobre o mito da criação do Mundo Tupinambá.



Escola Municipal Carlos Chagas E.I.E.F

Rua: Munhoz de Melo nº78 Centro Fone (44) 3434- 1163

CEP: 87840-000 Mirador-PR

E-mail- escola@mirador.pr.gov.br – E-mail:escolacarloschagasmira@gmail.com

Semana: 14/06/2021 à 23/06/2021

Turma: 5º ano A

10º QUINZENA

Nome do aluno (a):

Professor (a): Cícera Cássia de Oliveira Moura